# El BBT

AÑO VIII – Nº 384

Revista de humor para gente seria

2'50 Ptas.

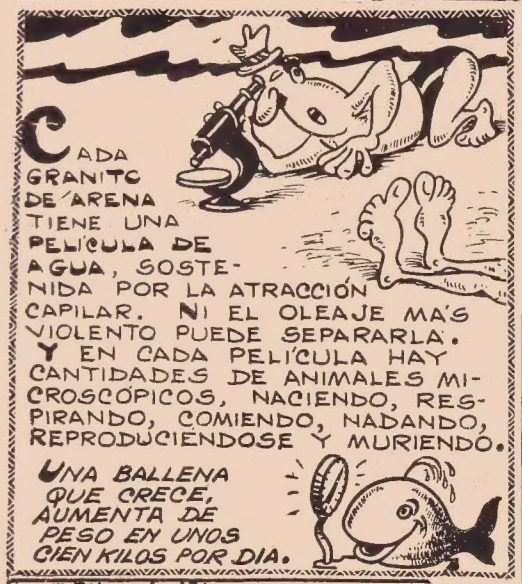
Depósito legal — N.º B 125 — 1958

DEBRA PAGET

Modelito de mirada profunda para dirigir a un joven guapo, cargado de billetes grandes, y atontolinarlo para el resto de su vida, para fines matrimoniales

Foto UNIVERSAL-INTERNATIONAL

# ¡¡¡SE VE CADA COSA!!!


CADA GRANITO DE ARENA TIENE UNA PELÍCULA DE AGUA, SOSTENIDA POR LA ATRACCIÓN CAPILAR. NI EL OLEAJE MÁS VIOLENTO PUEDE SEPARARLA. Y EN CADA PELÍCULA HAY CANTIDADES DE ANIMALES MICROSCÓPICOS, NACIENDO, RESPIRANDO, COMIENDO, NADANDO, REPRODUCIENDOSE Y MURIENDO.
UNA BALLENA QUE CRECE, AUMENTA DE PESO EN UNOS CIEN KILOS POR DIA.

Al morir, la señora Margaret Brills, de Florida, ha legado su fortuna, a aquel de sus parientes que pueda justificar toda una vida de virtud: no haber fumado ni bebido jamás y, naturalmente, ser soltero. Se ha encontrado, por fin, el heredero ideal: es el nieto de la difunta, que tiene un año de edad.

En algunas ciudades norteamericanas es tal la abundancia de automóviles, que cada cual tiene el suyo, y se define así al peatón:

—Peatón, es el hombre que camina libre porque al fin ha encontrado un sitio para estacionar su coche.

Los padres de Flor de Almendretes han conminado al joven Pao Sin Ting, de Pekín, para que se case de una vez con su bella hija, después de treinta y seis años de relaciones. El joven Pao, no alega, contra lo que puede suponerse, que no se casa por falta de piso, no. El afirma sabiamente que no está seguro todavía de ser feliz en su posible matrimonio con Flor de Almendretes, ya que en tan poco tiempo de noviazgo no se puede llegar a conocer bien a una mujer.

Allá por el año 1919, cuando Calvin Coolidge decidió actuar contra la venal policía de Boston, se le advirtió reiteradamente que ello podría obstaculizar su reelección como gobernador de Massachusetts. Coolidge sólo dijo: «¡El país no se irá al infierno porque yo no sea elegido!»

En Venecia, fué detenido un joven de veinticinco años acusado de acuchillar a su novia Giulietta Medissina, causándole varias heridas en la cara. Al ser interrogado el agresor, manifestó que lo hizo «porque su novia era demasiado guapa y todos los hombres la miraban».

Hasta ahora era imposible medir la risa. Se decía que una cosa hacía reir mucho, poco o bastante. Ahora, gracias al «risímetro», aparato inventado por el irlandés Jacob McKatchiss, se podrá medir con exactitud la gracia de un chiste, de una comedia, etc. Así, por ejemplo, se podrá decir: «Es una comedia de tres mil quinientos risagrados... o un chiste de doce risagrados...» según lo que marque la aguja del aparato ese.

En Londres, un solterón de cincuenta años de edad, acudió a la consulta de un médico para que le proporcionara un remedio para los dolores de reúma que padecía en un pie. El doctor le prescribió unas píldoras. Después de quince días de tratamiento, el solterón de referencia, llamado John Mac Neil, seguía sufriendo del

pie, pero en cambio su calvicie, bastante pronunciada hasta entonces, fué sustituída por una abundante cabellera. El paciente ha presentado una denuncia contra el médico.

## TACAÑETE y/or OSKI

La famosa casa «SMITH, SMITH & Cy» de Dallas (USA) que fabrica la famosa crema de belleza «Venus Milus» ha recibido una demanda de indemnización de tres millones de dólares de una famosa millonaria, la cual se aplicó una noche la mencionada crema en su rostro y al día siguiente le saltó la piel a tiras.

el DDT

NUM. 384 AÑO VIII

22 de septiembre de 1958

REVISTA HUMORISTICA Y DE ACTUALIDAD

DIRECTOR:

MIGUEL MARTIN MONFORTE

Publicada por EDITORIAL BRUGUERA, S. A., por concesión para España de CREACIONES EDITORIALES. Prohibida la reproducción.

Impreso en Gráficas Bruguera, S. A.

Proyecto, 2. - BARCELONA

# A BOCA DE JARRO

Precedido por su fama de tipo fuerte y musculoso, ha llegado en su coche de segundo neumático, Mr. Biceps, un tío así de alto, con unas espaldas que no caben en el coche y unos músculos que cuando se contrae se rompe algún hueso.

—¿Algunas palabras para El D. D. T.?

—Sansón, Goliat, Hércules y Atlas.

—No se esfuerce más. ¿Motivo del viaje?

—Voy a reunirme con una actriz de cine superguapa que me estará esperando.

—¿Próxima boda?

—Eso confío. Soy bastante bestia, sin ofender, y mejorando lo presente, y gusto bastante. ¿Quiere que le parta algún hueso?

—No, gracias, luego lo echaría de menos.

—Las superguapas, siempre necesitan guardaespaldas, y yo soy muy ahorrativo; guardo espaldas, billetes, todo, todo. Exhibo mis músculos y en seguida me piden en matrimonio.

—¿Y cuál es esa superguapa que le espera?

—Una de las de ahora. ¡Hay tantas! ¡Estamos en una época de abundancia! ¿De verdad no quiere que le machaque la cabeza

Pero quieras o no, al despedirnos, me da la mano a estrechar; pero estrecha él y me deja con la mano pulverizada. Y el tío bestia, se va tan contento, riéndose a mandíbula batiente. Como le dé la mano así a la superguapa, se la va a hacer migas. ¡Qué tío más cafre! Sin ofender. Usted tranquilo. ¡Uf! Creí que volvía otra vez. ¡Mamá, pupa!

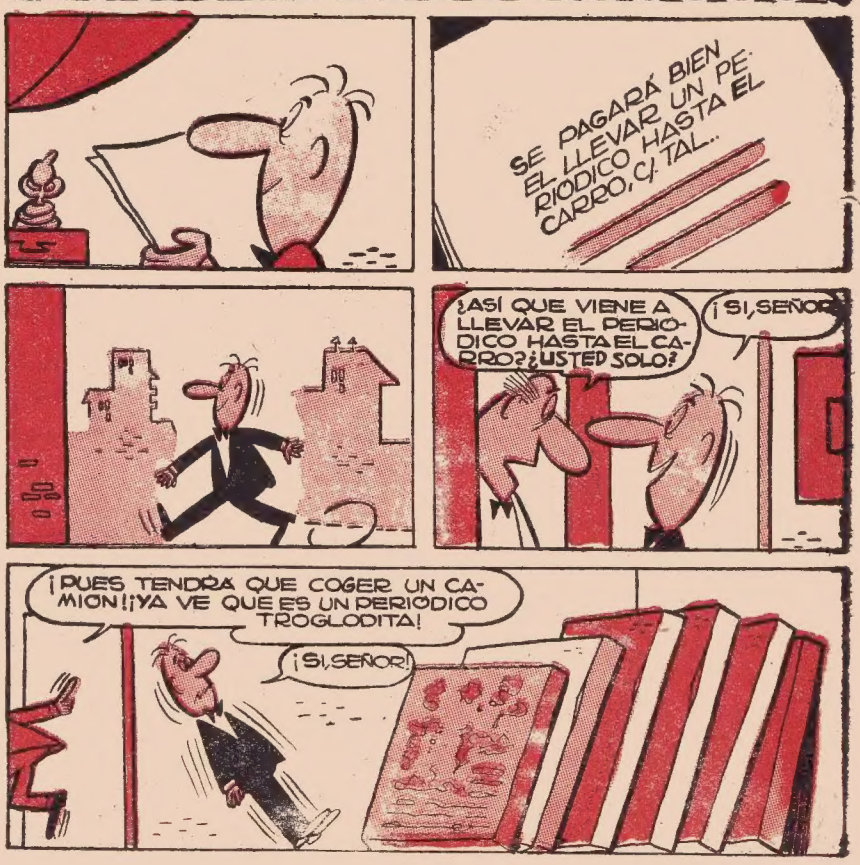
A. MATIAS GUIU

# RASPUTIN

por Martz Schmidt

# ANGEL SISEÑOR

por VAZQUEZ


SE PAGARÁ BIEN EL LLEVAR UN PERIODICO HASTA EL CARRO, C/ TAL..
¿ASÍ QUE VIENE A LLEVAR EL PERIODICO HASTA EL CARRO? ¿USTED SOLO?
¡SI, SEÑOR!
¡PUES TENDRÁ QUE COGER UN CAMION! ¡YA VE QUE ES UN PERIODICO TROGLODITA!
¡SI, SEÑOR!

# Una de CAL y OTRA de MITO

JORGE

—¡Uf! ¡Qué calor! Rupertus, tráeme una gaseosa fresca.

¡TROYA!
—¡Así no, pedazo de imbéciles!

CABALLERO DON JUAN

—No tengo prejuicios, querida. Te amo con todos tus defectos.

—¡Una palabra más, y os convierto en chatarra.

CICLOPE CORTO DE VISTA

# Viruetas

Pepito entra en la farmacia y pide un «calmante para los dolores».

—¿Qué te duele, muchacho? —pregunta el farmacéutico.

—Aún no lo sé, porque todavía no le he enseñado a mi papá las calificaciones del colegio.

Dos alegres muchachas se ven seguidas insistentemente por un marinero que no deja de molestarlas con piropos audaces. Por último, una de ellas se detiene y se enfrenta con el descarado perseguidor.

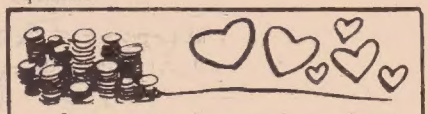
—Escuche, joven —le dice— O deja usted de seguirnos, o busca a otro marinero para mí.

A un señor que padece de asma, le dice un amigo suyo:

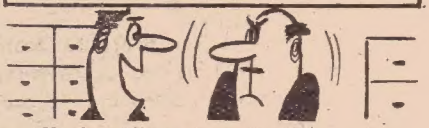
—¿Por qué no haces algo para curarte el asma?

—Porque si el mundo se compusiera de asmáticos no habría guerras.

El que no se consuela es porque no quiere...



—Lo que más me gusta de aquel gran petrolero —dice la corista de baile de una compañía de revistas— es que el traje lo lleva siempre arrugado y le cae mal, de tanto dinero como lleva encima.



Un dependiente joven le pidió a su jefe aumento de sueldo. El patrón escuchó paciente y luego dijo:

—Mira, cuando yo tenía tus años ganaba menos que tú, mantenía una familia y todavía podía ahorrar.

—Sí, pero entonces no había «cajas registradoras».

REVISTA FEMENINA
Aparece semanalmente
Precio: 2'50 ptas.

# DIÁLOGOS para BESUGOS

—Buenos días.

—Buenas tardes.

—Arreglo paraguas señor.

—Muy bien. Pues arréglelos. ¡A mí qué me cuenta!

—¿No tiene usted paraguas?

—Claro que lo tengo, pero no querrá que vaya por casa con el paraguas abierto. También tengo una nevera y no la enseño a los que llaman a la puerta...

—Pero tiene paraguas con goteras, ¿o qué?

—¡Cómo quiere que compre paraguas con goteras! Los tengo «desgoterados».

—También arreglo calderos.

—Me parece muy bien. Pero yo no saco calderos cuando llueve; tengo agua corriente.

—Los paraguas y los calderos son dos cosas distintas.

—Ya lo sé. ¡A ver si se cree usted que voy a salir a la calle con un caldero abierto cuando llueve, y que mi mujer va a guisar la bozofia con un paraguas...! Usted es algo tonto, ¿no?

—He venido a ofrecerle mi servicio.

—¿Esta usted en la quinta?

—Estoy debajo de un puente.

—¿Hace la instrucción debajo de un puente? ¿No tienen campos ni nada?

—¡Mi servicio! Arreglo paraguas...

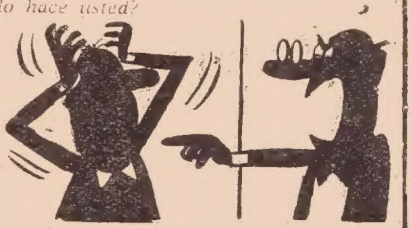
—¡Ah! ¿Ahora se hace el servicio de paraguas y calderos? En mis tiempos se hacía el servicio militar. Así, ¿van a la guerra con paraguas?

—¡Yo no voy a la guerra!

—¡No entiendo nada! ¿Qué servicio hace usted?

—Yo no hago nada, señor...

—¡Es un gandul! ¿Y no le da vergüenza ir por las casas pidiendo paraguas en lugar de trabajar? Todos los gitanos arreglan paraguas y calderos. ¿Por qué no lo hace usted?



—¿Yo? ¡Qué dolor de cabeza! Yo he venido...

—Nada, nada no quiero nada con holgazanes. ¡Hala, marchese! ¡Buenas tardes!

—Buen paraguazo en la cabeza, memo.

Armando MATIAS GUIU

# APOLINO TARUGUEZ y su secretario

POR CONTI

SABRÁ QUE ENTRE LAS NUEVAS INSTALACIONES FIGURA UN APARATITO CON EL QUE OIGO TODO LO QUE SE DICE EN LAS DIVERSAS DEPENDENCIAS.

# VIDA accidentada

GOLPE DESGRACIADO

—¡Oiga! ¿Esta es la primera vez que toma parte en unas maniobras de tiro al blanco con batería antiaérea, verdad?

—Bueno, pero ¿no hay ningún bombero soltero? ¡Pues sí que me he lucido!

—¡Es la hora!

CELOSA

—No me gusta nada que esta enfermera guapa te cuide por la noche.

—No se esfuerce usted. Le entiendo. Que suba el dintel de la puerta.

SERGIO. — Esa chica sí desea casarse contigo. El hecho de que tú no lo leas en sus ojos no debe sorprenderte si, como dices, tienes 14 dioptrías en cada uno. Y el que ahora ya te haga caso no justifica que quieras encargar a un detective privado que averigüe qué mosca le ha picado. Tú le dijiste que tenías cien mil duros en el Banco, ¿no? ¡Pues hijo!

BIMBO MANITUNGA (Congo). — Me gustaría ver el mar, aunque para ello tenga que ir a pata. Usted que ve mejor el mapa desde ahí, dígame, ¿está muy lejos?

*Respuesta*: Lo mire por donde lo mire, desde tu choza al mar hay unos miles de kilómetros, serpiente más, serpiente menos. ¿Pero quién te hace cansar, moreno? ¡Con lo repantigado que estarás tú ahí comiendo ingeniero con tomate!

TULITA. — No, monina. «Sex apil», que se escribe «Sex apeal», no significa seis pelos, ni seis nada, por mucha etimología que le eches a la cosa. Significa que una tiene... lo que tiene; total, que es un bombón. No debes, pues, enfadarte con don Ricardo si, además, don Ricardo es guapo, soltero y arquitecto.

AZUCENA FELIZ. — Si tu suegra os ha invitado a tí y a tu maridito a comer cocido con pelota, no quieras hacerte la generosa llevando esa pelota de colorines que dices, por muy bonita que sea y por muchos tornasoles que tenga. Tú, a comer. Y a tu querida suegra, todo lo más que has de hacerle es la pelotilla.

**PULGARCITO**

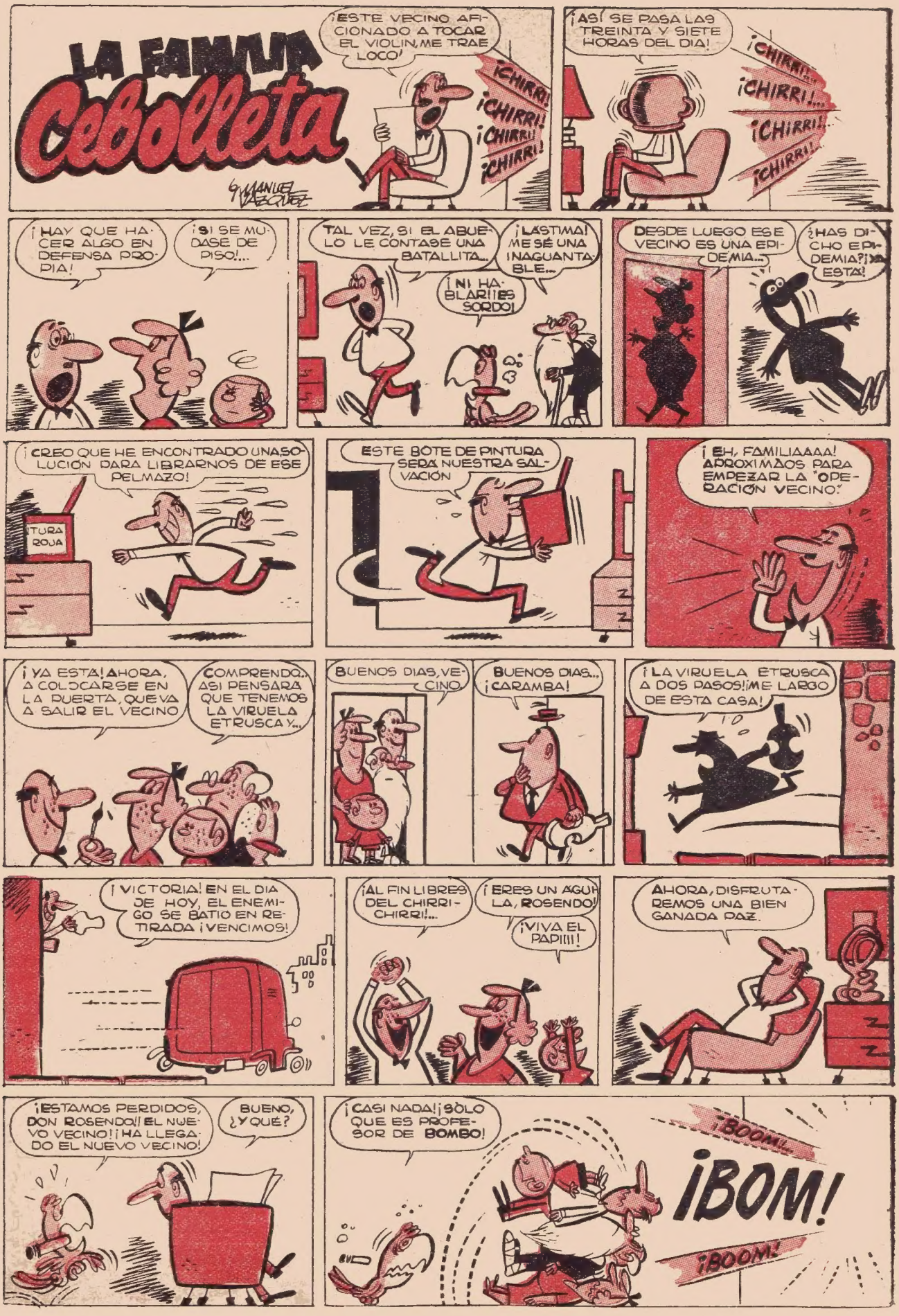
¡La más amena e instructiva de las publicaciones infantiles!

**PULGARCITO**

¡Es la revista que prefieren todos los muchachos!

Chistes, historietas, anécdotas, curiosidades, secciones deportivas, etc., etc.

¡Aparece cada semana y sólo cuesta **2'50 ptas.**


LA FAMILIA
Cebolleta
© MANUEL VAZQUEZ
¡ESTE VECINO AFICIONADO A TOCAR EL VIOLIN, ME TRAE LOCO!
¡CHIRRI!
¡CHIRRI!
¡CHIRRI!
¡ASÍ SE PASA LAS TREINTA Y SIETE HORAS DEL DIA!
¡CHIRRI!...
¡CHIRRI!...
¡CHIRRI!...
¡CHIRRI!...
¡HAY QUE HACER ALGO EN DEFENSA PROPIA!
¡SI SE MUDASE DE PISO!...
TAL VEZ, SI EL ABUELO LE CONTASE UNA BATALLITA...
¡LASTIMA! ME SÉ UNA INAGUANTABLE...
¡NI HABLAR! ¡ES SORDO!
DESDE LUEGO ESE VECINO ES UNA EPIDEMIA...
¿HAS DICHO EPIDEMIA?
ESTA!
¡CREO QUE HE ENCONTRADO UNA SOLUCIÓN PARA LIBRARNOS DE ESE PELMAZO!
PINTURA ROJA
ESTE BOTE DE PINTURA SERA NUESTRA SALVACIÓN
¡EH, FAMILIAAAA! APROXIMAOS PARA EMPEZAR LA "OPERACIÓN VECINO"
¡YA ESTA! AHORA, A COLOCARSE EN LA PUERTA, QUE VA A SALIR EL VECINO
COMPRENDO... ASI PENSARA QUE TENEMOS LA VIRUELA ETRUSCA Y...
BUENOS DIAS, VECINO
BUENOS DIAS... ¡CARAMBA!
¡LA VIRUELA ETRUSCA A DOS PASOS! ¡ME LARGO DE ESTA CASA!
¡VICTORIA! EN EL DIA DE HOY, EL ENEMIGO SE BATIO EN RETIRADA ¡VENCIMOS!
¡AL FIN LIBRES DEL CHIRRICHIRRI!...
¡ERES UN AGUILA, ROSENDO!
¡VIVA EL PAPI!!!
AHORA, DISFRUTAREMOS UNA BIEN GANADA PAZ.
¡ESTAMOS PERDIDOS, DON ROSENDO! ¡EL NUEVO VECINO! ¡HA LLEGADO EL NUEVO VECINO!
BUENO, ¿Y QUÉ?
¡CASI NADA! ¡SÒLO QUE ES PROFESOR DE BOMBO!
¡BOOM!
¡BOM!
¡BOOM!

# Las "mujeres" de Nadal

—Es la setecientas siete vez que te pido que te cases conmigo. . Pero ten en cuenta que no habrá setecientas ocho

—Yo pude evitar la colisión con el camión, pero Pepe no pudo evitar al chofer.

—Lo que más nos une a Jorge y a mí, es tener una misma pasión: yo.

—Pues, sí... Conozco mucho a las mujeres porque fuí educado por mi mamita, mis dos tiítas y mi abuelita

## siempre tienen mucha sal

## VATES y VATAS

¿VOLVERA? ¿NO VOLVERA?
Erase un chico, un tal Paco,
que una tarde, a su Julieta,
fué y le pidió una peseta
para comprarse tabaco
Fueron los días pasando
—las horas, pasa que pasa—
y la novia, esperando,
esperándole en su casa
Y así pasó una semana,
y un mes, y dos y hasta tres,
y a Julieta —cosa humana—
no le aguantaban los pies.
Pasó un año —era bisiesto—
y seguía vivo el drama:
—No puedo comprender ésta
—ella decía— y me escama.
Pero estaba convencida
de que volvería Paco
al terminar el tabaco.
que fué a comprar aquel día
Y diez años se cumplieron
—diez años que no están [mal—
de aquella tarde fatal
en que los novios se vieron.
Hasta que un día inclemente
—porque llovía bastante—
Julieta, ya más campante,.
dióse un buen golpe en la [frente,
y se dijo: —Claro está,
lo más seguro es que Paco
no encontrara su tabaco
Cuando lo encuentre, vendrá

CACATUA GUTIERREZ

TEATRO SINTETICO • TEATRO SINTETICO • TEATRO SINTETICO • TEATRO SINTETICO • TEATRO SINTETICO • TEATRO SINTETICO • TEATRO SINTETICO • TEATRO SINTETICO • TEATRO SINTETICO

### SANSON Y LA TILA

#### ACTO I

La escena se desarrolla en Israeslandia al oeste del Mar Medio Muerto. Sansón Rodríguez es un empleado de la compañía petrolífera "Isralian Petrolium Co.", en período de vacaciones.

**SANSON:** —**Esta tarde iré a la Mesohipopotamia a cazar un león.**

**GIOVANNI:** —**Yo te acompañaré, Sansón, y de paso nos llegaremos al bar de los Filisfeos a echar una partidita de dados.**

**SANSON:** —**Vamos, pues, a la Mesohipopotamia.**

(Se van los dos en el "jeep" de Sansón.)

#### ACTO II

Escena en el bar de los Filisfeos. Por medio de un narcótico han dormido a Sansón, le han robado el dinero y, además, le han tomado el pelo. Su amigo Giovanni ha desaparecido sin dejar rastro. Los Filisfeos hacen mofa de Sansón.

**FILISFEOS:** —**¡Qué bochorno! ¡Sansón a merced de los Filisfeos!**

**SANSON:** —**¡Malditos Filisfeos! ¡Me habéis fastidiado las vacaciones! ¡Pero os juro que os acordaréis de mí.**

(Coge una quijada de camello que se había olvidado un beduíno traficante de neumáticos, y arremete contra los Filisfeos del bar, y les hace migas. Luego, se dirige tranquilamente al mostrador y dice a la camarera.

**SANSON:** —**Dalila, ponme una taza de tila Pronto, mequetrefe.**

#### ACTO III

El mismo bar lleno de parroquianos nuevos, pues los de antes ya no están para tomar copas. Uno de los nuevos Filisfeos, aprovechando la distracción de Sansón, le ha arrojado un puñado de arena a los ojos, impidiéndole la visión.

**FILISFEO PEPE:** —**¡Sansón, los Filisfeos sobre tí!**

**SANSON** (restregándose los ojos) —**¡Feos! Más que feos! Me las vais a pagar todas**

(Se dirige tambaleándose hacia el fondo del bar, junto a las columnas que sostienen el edificio. Se apoya en ellas y aprieta con toda su fuerza, rompiéndolas. Todo se viene abajo, muriendo toda la clientela.)

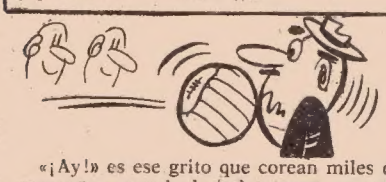
**SANSON:** —**No me salva ni la tila de Dalila.**

AGUILA

TEATRO SINTETICO • TEATRO SINTETICO • TEATRO SINTETICO • TEATRO SINTETICO • TEATRO SINTETICO • TEATRO SINTETICO • TEATRO SINTETICO • TEATRO SINTETICO • TEATRO SINTETICO

# Virutas deportivas

El portero tiene la misión de no dejar pasar ninguna pelota, pero, a veces, algunos balones llegan con recomendación de patada, el portero hace la vista gorda y pasan. Eso se llama gol.



«¡Ay!» es ese grito que corean miles de gargantas cuando la pelota pasa rozando el larguero y se larga a darle en las narices a un fotógrafo, o a ese señor que está contemplando el partido, y grita también «ay», pero de otra manera.

Hay locutores que retransmiten los partidos con tanto nervio y pasión, que el radioyente, sugestionado por sus palabras, acaba dándole patadas a las sillas de su casa.

Examinándolo fríamente, el fútbol consiste en meter en una red más pelotas que el contrario lo cual no deja de ser una memez.

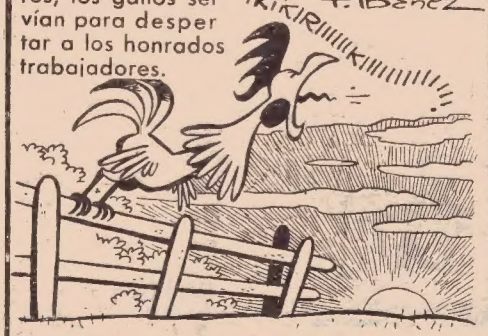
Según algunos críticos de fútbol, el equipo local siempre jugó bien, lo que pasa es que los otros jugaron mejor A veces también se habla de la mala suerte, del estado del terreno y cosas así. Pero si hubieran marcado ocho goles más que los otros, se hablaría de la furia y la clase El fútbol y yo somos así, señora.

DINI

# GALLOS de PELEA

por F. Ibáñez

Antes de inventar los despertadores, los gallos servían para despertar a los honrados trabajadores.




Pero, con el despertador, los gallos entraron en una época de franca decadencia...

¡HACE DOS MESES QUE ESTOY SIN TRABAJO! ¡NI UN GRANO DE MIJO QUE LLEVARME AL PICO!
¡YO HE PUESTO UN ANUNCIO EN EL DIARIO OFRECIÉNDOME COMO DESPERTADOR!

Hasta que a alguien se le ocurrió adiestrarlos en ciertas artes...

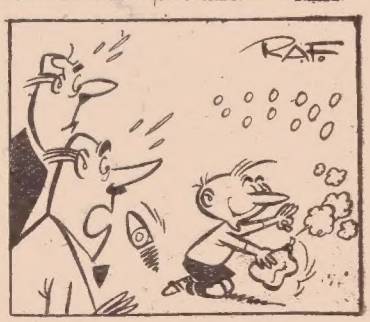
... y surgió la raza del "gallo de pelea", el "tipo fuerte" del gallinero.

Las competiciones levantan gran expectación...

Aunque, a veces, tienen sus sorpresas...

También se emplean los truquitos...

Pero..., ¡ah, ingrata humanidad! Al fin de su carrera, el gallo de pelea recibe este pago...



—Enriqueta, encienda el globo.

—¡Me ha llamado cebra!

—¿Qué, son o no son de piél de canguro?

# "ALBERT COCKTAIL"

(SIRVASE CON ESTA GUINDA)

—Dice el señor contable que ahora le trae el balance, pero que se puede ir preparando.

—Es el único remedio que quita en tres minutos el dolor de cabeza. ¿Quiere hacer la prueba?

¡VAGUISIMOS!

—¡Media hora lloviendo! ¡Nos estamos poniendo perdidos!

—¡Me llevo éste!

PERROS DE RAZA

SIN PALABRAS

—Y le aseguro que este cierre de cremallera le resultará muy práctico.

—¿Con que "súbeme la asignación de os domingos, que ya engo bigote"? Fíjate en el abuelo y entérate de o que es un bigote, ¡poras!

—Ya te dije que no leyeras noticias de incendios en casa.

PERPLEJIDAD

CONFUSION

—¡¡Papá!!...

—Sí, ya sé que no anda, pero en cinco minutos se calienta uno el café.

—Bueno, y, ¿qué? También es calvo Yul Brinner, demonio.

# Reestreno preferente

## LOS VIOLENTOS

Pretende ser una película de "suspense", pero no lo consigue. Sólo, en algunos momentos, gracias al magnífico encuadre, la música de fondo y las situaciones, logra intrigar al espectador. Lástima que ésto se da poco. Abundan las escenas absurdas, incongruentes, confusas y exageradas. Un señor que se pasea en la penumbra, con sombrero, el cuello del abrigo levantado y las manos en los bolsillos, al que nunca le vemos el rostro y bueno, bueno, ya lo averiguarán ustedes. Sale también un mayordomo llamado Eugene, muy sospechoso, puesto que sirve en casa de Bernard Chartrain, el cual aparece muerto en su biblioteca. Un borracho, cuya hija Evelyn, trabaja en el teatro, la secretaria rubia del muerto, traficantes de armas y un inspector de policía que interpreta el diabólico Paul Meurisse, completan los personajes de esta película que ha dirigido Henry Calef, con la cual se ha hecho un lío tan gordo que suponemos ni él mismo logre entenderlo.

EN POCAS PALABRAS: Los esperpentos.

AGUILA

## CUIDADO CON EL AMOR

Bueno. Ya tenemos otra película de Pedro Infante, aunque suponemos que ya pocas deben quedar para estrenar, a pesar de ser ésta del año 1954. De todas sus películas, que las hubo malas y menos malas, ésta pertenece al género de las malísimas, pero más. Como las anteriores, ha sido filmada en los "Estudios Churubusco-Azteca"; le han puesto música de Esperón y ha sido dirigida por Miguel Zacarías. Este señor, además, es el autor del argumento. O sea que los espectadores que no resistan la película pueden presentar sus reclamaciones al domicilio del Zacarías ése, Avenida Charro del Marro 864, México. Nosotros le hemos remitido ya un gran puro de aquellos que cuando estallan, derriban seis tabiques. A ver si escarmienta, caramba. Como ya hemos dicho, Pedro Infante es el protagonista, secundándole Elsa Aguirre y el amigo Piporro, insustituible en las películas mejicanas de "risa" A nosotros maldita la risa que nos producen.

EN POCAS PALABRAS. Cuidado con este tostón.

AGUILA

## GIMPEL, MAESTRO DE ESPIAS

En el fondo, un espía es, poco más o menos, como la señora del tercero cuarta que, en vez de cotillear sobre doña Enriqueta o el último novio de Purita, cotillea sobre la bomba atómica y otras zarandajas por el estilo. Es decir, que el espía es simplemente un cotilla de aúpa.

Y, previo este párrafo inicial, ya podemos contarles lo que le pasa a éste, que se llama Gimpel. A Gimpel (Martín Held), que es alemán y a quien todos tienen por un tipo de lo más listo, le mandan a América a espiar. Pero el hombre — demostrando con ello que no es tan listo como parece —, se lleva de "guía", para que le aconseje sobre cómo debe afeitarse para parecer más "made in U.S.A.", a un joven que nos hace estar en vilo desde el principio, porque pensamos que le traicionará de un momento a otro. Luego, ya los dos en América, empiezan las aventuras, que, a pesar de ser auténticas, son bastante sosas, y, ¡por fin!, llega la traición del "guía". Entonces, cuando creemos que la cosa va a empezar a ponerse realmente trepidante, el espía se dedica a una señora guapa, lo cual dice mucho en favor de su buen sentido común. Al final, claro está, hay una corta carrera a través de tejados y subiendo y bajando escaleras que nos deja bastante fríos porque la habíamos visto ya en otras muchas películas. Y le cogen. Pero luego, el "the end" es de película rosa.

EN POCAS PALABRAS: Otra de espías.

P A T O

## CINE-HUMOR

## Cámara INDISCRETA

El hijo del Agha Khan es tan asiduo concurrente a los festivales cinematográficos de la Costa Azul, que ya nadie le llama Ali-Khan; todo el mundo lo conoce por Ali-Cannes.

El director de cine John Huston, teniendo que rodar la escena de una ceremonia tradicional nipona, vistió con el atuendo de los antiguos samurais a unos trescientos pescadores. Cuando se rodaba la escena, uno de éstos gritó: «¡Los delfines! ¡Los delfines están pasando! ¡Miradlos!» En un instante los trescientos hombres, con los valiosos trajes puestos, corrieron a las barcas y se lanzaron al mar. El rodaje de la película fué suspendido durante dos días; lo trajes quedaron inservibles, pero los pescadores capturaron 270 delfines.

Gene Rowlans y su esposo John Cassavetes estuvieron recorriendo el Oeste legendario y encontraron una estación de servicio en un paraje desértico. Extrañados, pensando en el poco tráfico que debía haber en aquellos lugares, preguntaron al encargado:

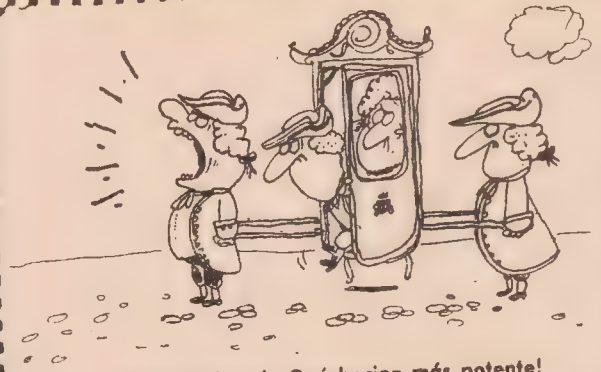
—¿Gana usted lo suficiente para vivir?

—No señores, —respondió el interpelado—, pero tengo que vivir con lo que gano.

# VIAJES de ANTAÑO

por OSKI

—No puede andar, porque se le ha roto la dirección.

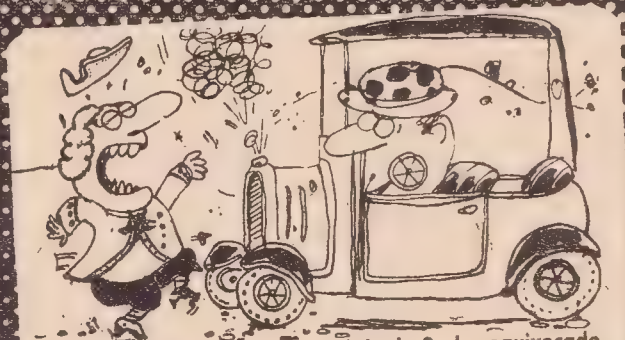


—¡Qué bárbaro! ¡Qué bocina más potente!

—Es una silla de manos robada. Le han raspado el número de matrícula.

—En este barrio no se puede dejar la silla sin cerrarla; te la roban en seguida.

SIN PALABRAS



—¡Eh! ¡Fuera de esta página! ¡Se ha equivocado usted de siglo!

## PRIMERO DIJO...

# LOS CONCURSOS

LOS CONCURSOS SE INVENTARON PORQUE EN AQUEL ENTONCES YA NO HABIA FORMA DE ENTENDERSE.

¡PUES YO TE DIGO QUE MI DINOSAURIO ES MAS BESTIA PREHISTÓRICA QUE EL TUYO, Y SI NO QUE LO DIGA EL GRAN JEFE!

POR SANCHIS

EN LOS CONCURSOS, HAN OCURRIDO CASOS COMO ÉSTOS...

¡EFECTIVAMENTE, EL JURADO TENIA RAZÓN; ES EL MEJOR!

CONCURSO DE CANARIOS

PRIMER PREMIO

Y YO TE DIGO QUE A ESTE ANIMALITO DEBE CONCEDÉRSELE EL PREMIO HISTÉRICO DEL AÑO. ¡EL TUYO ES UNA BIRRIA!

TAMBIÉN ENTONCES LOS FALLOS OCASIONABAN SABROSAS POLÉMICAS...

¿ASÍ QUE MI GATOSAURIO ES UN ADEFESIO? ¡PUES, TOMA ADEFESIO! ¡A LA PORRA!

...Y EL JURADO, DESPUÉS DE SU DELIBERACIÓN, Y POR UNANIMIDAD, HA ACORDADO DAR EL PREMIO A...

EN LOS CONCURSOS POR LA RADIO, HAY TALENTOS QUE SE ANULAN ANTE EL MICRO.

¿QUIÉN DESCUBRIÓ AMÉRICA?

¡GLUB... GLUB... GLUB!

Y OTROS QUE, POR EL CONTRARIO...

LA GARRAPATA DE LA OVEJA, TRATADA A UNA SOLUCIÓN AL 23% DE ACIDO GLUTÁMICO, AMORFA LOS CLORHIDRATOS EN SU FORMA ALCALINA, POR LO QUE LAS PEZUÑAS...

EN LOS CONCURSOS POR LA RADIO PATROCINADOS POR TAL O CUAL CASA, PUEDE SUCEDER ÉSTO...

COMO YO SOY EL QUE PAGA TODO ÉSTO DEL CONCURSO, QUIERO QUE A MI SECRETARIA, TAN MONA ELLA, LE PREGUNTE...

Y AHORA, SEÑORITA, DÍGAME EL COLOR DE LOS CALCETINES QUE LLEVABA NAPOLEÓN EN LA BATALLA DE WATERLOO

¡ERAN VERDES Y DE NYLON EMBREADO!

¿QUIÉN ES ESA CHICA QUE HA SABIDO GANAR EL PREMIO DEL CONCURSO DE TUS FIDEOS?

NO LA CONOZCO.

¡CORRECTA LA RESPUESTA

Y EN ALGUNOS CONCURSOS, PARA DAR MÁS AMENIDAD AL PROGRAMA, SUELEN HACERSE ESTAS PREGUNTAS AL DIRECTOR DE AQUELLA FÁBRICA DE SOPA...

¿ES VERDAD QUE EN SU SOPA COMPRIMIDA ENTRAN A PARTES IGUALES CARNE DE POLLO Y DE BALLENA?

¡SI, ES VERDAD!

Y LA VERDAD PUEDE SER ÉSTA...

¡ANDA, DÁTE PRISA Y CORTA LA MITAD DE ESTA BALLENA PARA METERLA EN LA CACEROLA JUNTO A ESTE MEDIO POLLO, PARA HACER RICA SOPA!

# Conteste, si puede

## GUILLERMO MARIN

Guillermo Marín es todo un señor de la escena; sale y la llena, no porque sea un señor ancho y gordo, sino porque empieza a hacer teatro, y el hombre se crece y se hace alto y fuertote, mientras el público se queda como ante el dentista con la boca abierta, pero no de dolor de muelas, sino de admiración.

Yendo por la calle parece un señor de su casa, de esos que salen una tarde a la semana con la señora y mientras ella va mirando escaparates, él va mirando chicas guapas, que es lo bueno, y lo que rejuvenece.

Me recibe en su camerino y me mira a través del espejo, como el que mira pasar un desfile a través de la ventana; y aunque uno no sea un desfile, ha desfilado bastante en esta vida.

—¿Qué opina usted de los tiralíneas?

—Pues los tengo en muy mal concepto porque son unos derrochadores; se pasan los días tirando líneas y luego no tienen una línea que llevarse a la boca.

¿Cómo ve usted al autor novel?

—Acostumbro a verle con los mismos ojos que le están mirando a usted.

—Háblame de la desintegración del átomo de cobalto.

—¡Hale! ¿Se cree que estamos en un examen de Física?

Y antes de que el hombre se enfade y me desintegre a mí, como si fuera una molécula de Matías Guiu, huyo por los pasillos gritando: «¡Socorro»!, que es una chica muy mona.

A. MATIAS GUIU

Hablando de un estreno teatral desafortunado, el poeta González de Hervás dijo:

—La mitad de la sala pateó insistentemente.

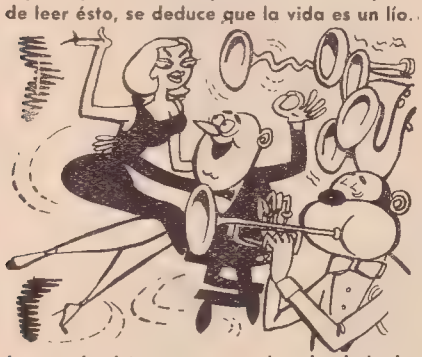
—Entonces no fué tan mal —le contestó el amigo—. ¿La otra mitad no pateó?

—No —responde Hervás—; la otra mitad estaba vacía.

Petronio López
por GIN
QUERIDO SOBRINO, TE MANDÉ LLAMAR PARA DECIRTE QUE...
...HE PUESTO TODA MI FORTUNA A TU NOMBRE; YA SABES QUE LOS MEDICOS ME HAN DESAHUCIADO
¡BASTA, TIO, BASTA! ME HA HECHO LLORAR
YO, EN SU LUGAR, NO HARIA CASO DE ESTAS ADVERTENCIAS Y ME DIVERTIRIA UN POCO. ¿QUÉ LE PARECE UN VIAJE?
QUIZA TENGAS RAZÓN, HIJO. ¡LO PENSARÉ!
¡JE, JE! ¡ASÍ VERA QUE LE QUIERO COMO A UN TIO!
Y COMO ES MUY TACAÑO, NO GASTARA NI UN CÉNTIMO.
UN MES DESPUES
¡RINNG!
¡PERO, TIO!
SEGUÍ TUS CONSEJOS Y EMPRENDÍ UN VIAJE POR MAR. EN MONTECARLO ME AFICIONÉ A LA RULETA, Y YA VES, LO PERDÍ TODO. ¡ESTOY ARRUINADO!

# Lo vemos así

La vida es eso que hay que ver cómo está. La hay de varias clases. Desde la vida padre, que se dan unos cuantos, que generalmente son hijos, hasta la vida de perro, que casi nunca es la que se dan los perros, sino algunos padres. Así, a primera vista, después de leer ésto, se deduce que la vida es un lío.



A segunda vista, a uno ya no le cabe duda de que efectivamente es un lío. A tercera vista, más vale no mirar.

La vida padre no consiste, como muchos creen, entre ellos doña Enriqueta, en un señor con bigote. No. La vida padre consiste en todo lo contrario, que no es, como creen muchos, entre ellos otra vez doña Enriqueta, que siempre está creyendo— un señor sin bigote. No. La vida padre consiste casi siempre en una señorita rubia. Verán. El señor que se da la vida padre, se levanta a las dos de la tarde; se encuentra con la señorita rubia en la barra de la cafetería; toma con ella el aperitivo, que es éso que dan con las almejas; come por ahí, que es ese sitio tan caro de las afueras; ve el fútbol desde la tribuna; ve los toros desde la barrera; fuma tabaco americano y se acuesta a las tres de la madrugada, después de bailar el "Rock and roll" con la señorita rubia. Como ustedes podrán observar, la característica fundamental de la vida padre es la señorita rubia, que en ocasiones es morena o pelirroja, pero ya se sabe que del pelo de las mujeres, como de los peces de colores, no hay que fiarse.

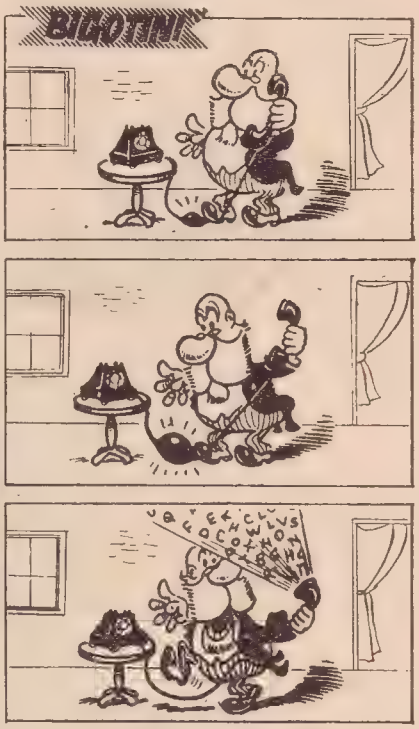
La vida de perro se la dan los padres de familia numerosa y los tontos. Se caracteriza porque comienza con un madrugón de aúpa. Es decir, que para darse una vida de perro hay que levantarse a esa hora en la que la única actividad humana es fusilar. Conque ya ven ustedes. La vida de perro se caracteriza principalmente porque hay que trabajar, que es esa bobada tan gorda. Hay que trabajar como majaderos. Por eso, se comprende

que la vida de perros no es nada más que para los padres de familia numerosa y los tontos.

Sin embargo, la vida, sea la que sea, es una cosa estupenda y a todo el mundo le gusta vivir muchos años. Lo mejor para vivir muchos años, es no morirse.

Así de fácil.

ALBERT



REBOLLEZ y señora
¡BRRR! ¡DESPUÉS DE TRES LARGAS HORAS DE COLA Y EMPUJONES, ME QUEDÉ SIN ENTRADAS...
NO HAY ENTRADAS
SEGURA
...PARA VER EL PARTIDO MONSTRUO QUE SE CELEBRARÁ EL DOMINGO ENTRE EL "F.C. MERLUZO" Y "U.D. CENTOLLO"... ¡AH! PERO YO NO ME QUEDO SIN PARTIDO, ¡IRÉ A LA REVENTA, CUESTE LO QUE CUESTE!
¡YUPI!! CONSEGUÍ ENTRADAS.
REVEN
¡ALBRICIAS, QUERIDA! YA TENGO LAS ENTRADAS PARA EL PARTIDO. CLARO QUE ME COSTARON 999'30 PERO... ¡UN DÍA ES UN DÍA!
LLEGÓ EL DOMINGO
¡OYE! ¿NO TE PARECE QUE EL CIELO ESTÁ NUBLADO?
¡MALDITA NIEBLA! ¡NO SE VE NADA! ¡QUE NOS DEVUELVAN EL DINEROOO!

# Desde el GALLINERO

«ALEJANDRO MAGNO»

*Tragedia de Terence Rattigan*

*Adaptación española de Diego Hurtado*

*LA OBRA — La complejidad de los autores ingleses hace que no suelan ser bien asimilados en el continente Tal vez Terence Rattigan es de los pocos verdaderamente comprendidos Su genialidad está planteada en términos que se entienden. He aquí un auténtico talento que se ha salvado del destino de la mayoría de los talentos contemporáneos que se dedican a inventar cacharros para hacer migas a la humanidad, y es que no paran Si Mister Rattigan hubiera aplicado su genio a inventar bombas, estaríamos listos a estas alturas Afortunadamente es autor de teatro De teatro, no de esas bromas que suelen gastarnos Gracias, hombre*

*«Alejandro Magno» es seguramente una de las obras definitivas del dramaturgo inglés La tragedia, de una grandeza impresionante y sobrecogedora, plantea el hondo drama del invencible héroe, cuya ilimitada ambición y sed de poder crea las circunstancias propicias para que, a su prematura muerte, todo el imperio se desplome en una caída vertical Su ansia de dominar el mundo hace nacer en su corte el clima que producirá el caos. Rattigan sitúa su drama sobre estas premisas y, de este modo, las situaciones y la anécdota exterior de su obra adquieren una profunda dimensión humana Los personajes están vivos y calientes. Todo lo que pasa en el escenario es verdad. El público se convierte en testigo activo y deja de ser espectador de un reportaje histórico, porque no es un suceso traído del pasado, sino que el talento de Rattigan lo convierte en un hecho que está sucediendo en aquel instante.*

*La tragedia, como un océano, se mueve en un oleaje que va desde la ternura al furor, a través de todos los matices psicológicos.*

*Comprendo que esta no es la crítica desenfadada y alegre que están ustedes habituados a encontrar en esta sección, pero hay cosas que sólo se pueden tomar en serio porras.*

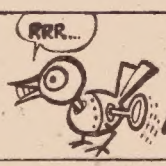
*LA INTERPRETACION— Adolfo Marsillach alcanzó el más rotundo éxito de su carrera, en una perfecta incorporación del personaje central, sin un fallo, sin una concesión, sin un error de matiz. Milagros Leal hizo una extraordinaria «reina madre», intachable en el tono y en el ademán. María A. Soler Leal, Salvador Soler Marí, José Vivó, Carlos Ibarzábal, Francisco Melgares y el resto del numeroso reparto, contribuyeron eficazmente al triunfo, que el público refrendó con apasionadas ovaciones.*

*EN POCAS PALABRAS: ¡Esto sí es teatro!*

ALBERT

# Vidas ejemplares

## HISTORIA de UN PAJARITO MECÁNICO y PERVERSITO



De la tienda, se ha fugado este pájaro malvado.

Un gusano sonriente le saluda atentamente.

Y el muy desagradecido, al gusano se ha engullido.

Vedle persiguiendo a un pollo como si fuese a la Lollo.

Defendido por su madre, le da el picotazo padre.

Mas, como está hecho de acero, no le deja el pico entero.

Y ahora, se va el maldito a explorar este pisito.

Alguien lo quiere atrapar a fin de desayunar.

Y, a pesar de ser de acero, se lo engullen con esmero.

Moraleja: al que es gamberro no le sirve ser de hierro.

MATILDITA Y ANACLETO
Un matrimonio completo
POR NADAL
¡MIRA QUÉ CARTERA TAN SOBERBIA ME HAN REGALADO LOS COMPAÑEROS DE LA OFICINA POR SER MI SANTO!
BECERRO LEGÍTIMO... TODO DE LA MEJOR CALIDAD
¡ES PRECIOSO!
¡QUE BARBARIDAD! ¡PARECES TODO UN SEÑOR PRESIDENTE!
¿VERDAD?
AL DÍA SIGUIENTE
DÁTE PRISA, ANACLETO, O VAS A LLEGAR TARDE A LA OFICINA...
TE PONGO EN LA CARTERA EL BOCADILLO Y TAMBIÉN UN CORSÉ DE MAMÁ QUE SE DEJÓ OLVIDADO LA SEMANA PASADA. HAZ EL FAVOR...
¡NO, NO, NO ME VENGAS CON ESOS ENCARGOS, ME FASTIDIAN!
... DE PASARTE POR SU CASA Y ENTREGÁRSELO CUANDO SALGAS DEL TRABAJO.
¡SÉ BUENO, QUERIDITO Y HAZME ESTE FAVOR! A TÍ NO TE VA A COSTAR NADA. ESTÁ A DOS PASOS DE TU OFICINA...
¡ESTÁ BIEN, ESTÁ BIEN!
AÚN TENGO TIEMPO DE SOBRA. ENTRARÉ A TOMAR UN CAFÉ
¿DE QUIÉN ES ESTA CARTERA? LA DEVOLVERÉ A QUIEN ME DETALLE SU CONTENIDO
PREFIERO PERDERLA ANTES QUE PASAR TAMAÑO SOFOCÓN

CRITICA HECHA POR UN DEPENDIENTE

OCHO TIROS SOBRE PEPE,
*por Joe Jue.*

¡Vaya dependiente ese Parkins! Cliente que ve, cliente que despacha al segundo, sin darle tiempo de sacar su «Colt», ni hacer ¡pum! Ese sí que no cree en la frase de «el cliente siempre tiene razón». Para ese Parkins, lo que tiene el cliente es la tumba asegurada. ¡Anda, el tío! Entra en un rancho y no deja títere con cabeza, ni cabeza de ganado con títere. Pero, ah, la bella Anne se interpone en su camino, y en lugar de despacharla como a un cliente de confianza, va y se enamora, y se hace bueno y empieza a matar clientes malos, de esos que siempre se van sin comprar nada, y al final le nombran juez y todo y se casa con Anne!

YO LES MATE A TODOS,
*por Jue Joe.*

Otro que prefiere estar solo a acompañado, y despacha a todo el que se acerca a su mostrador. Bueno, su mostrador es un pistolón de esos de «no te menees, Pepe, que te la dan», y se la da a todo bicho viviente. Antes de asaltar un banco de billetes examina el papel, para ver si es buen género y no son retales de billetes, y cuando está convencido, se cepilla a todos los empleados y se lleva un saco de sábanas grandes. Pero se encuentra con Oona, que es una chica muy «mOona», y la rapta. ¡Hale! Salen todos los caballistas del poblado para darle lo suyo, pero no les da tiempo, porque no admite regalos de nadie y les espera en un desfiladero que hay ahí, a punto, y va despachándoles uno a uno, sin prisas, como el que tiene la clientela de confianza, que sabe que no se irá a la competencia. Oona le convierte en bueno, y se arrepiente mucho y le nombran juez y se casa ¡Y no pasa nada!

—DINI—


Es posible que usted, por residir en una localidad apartada, o por cualquier otra causa, no pueda adquirir regularmente **«EL D.D.T.»**. AHORA podemos enviárselo a su domicilio cada semana por correo. Basta con que rellene con toda claridad el adjunto cupón, enviándolo a **Editorial Bruguera, S. A.** Proyecto, 2 Barcelona

DESEO SUSCRIBIRME A "EL D. D. T." POR

**1 año (52 números). . 130'00 ptas.**
**1 semestre (26 números) 65'00 »**
**1 trimestre (13 números) 32'50 »**
(Táchese lo que no interese)

MI NOMBRE Y DIRECCION: .....

(Remita por giro postal el importe por el período que escoja. Si en la localidad donde reside no hubiese estafeta de giro postal, puede enviar el importe en sellos de Correos de España.)

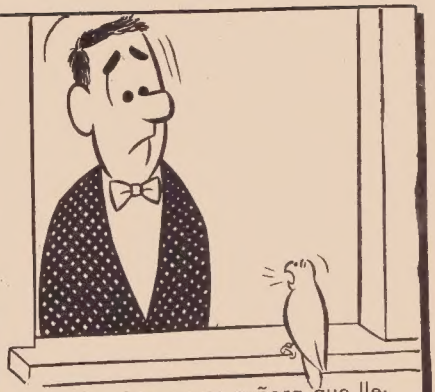
**¡UNA VENTAJA!**

Al suscribirse directamente recibirá completamente gratis los números extra que vayan apareciendo

# NUESTRA VORAZ TIJERA

—Voy a colgar, Marisa. Mi marido está llamando y es muy nervioso.

*(American)*



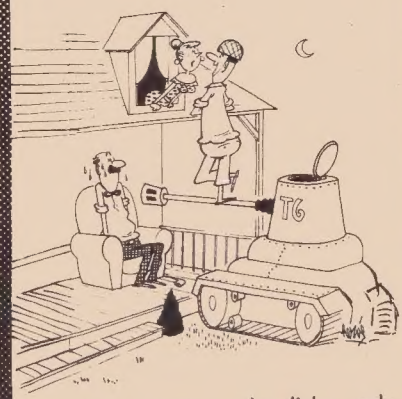
—¿Ha visto a una señora que lleva una jaula de periquito vacía?

*(Gags)*

—¡Qué fatalidad! El barrote del centro es la tubería de agua.

*(The Chicago Tribune)*

## El mejor DE LA SEMANA



—No, tu padre no ha dicho nada. Está muy tranquilo.

*(Gags)*

—¿Sigue queriendo lo mismo que ese señor?

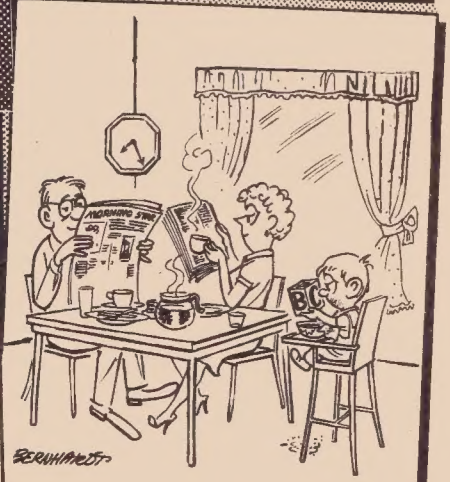
*(Chicago Tribune)*

—Podemos avisar al doctor Peterson. Federico *no* le ha mordido aún.

*(Satur Post)*

—Algún día, hijo mío, todo ésto será para tí...

*(Satur Post)*



FAMILIA BIEN AVENIDA

*(Satur Post)*

—¿Estás seguro de que éste es el atajo que lleva al hotel?

*(American)*

—Me han dicho que es un bebedor empedernido.

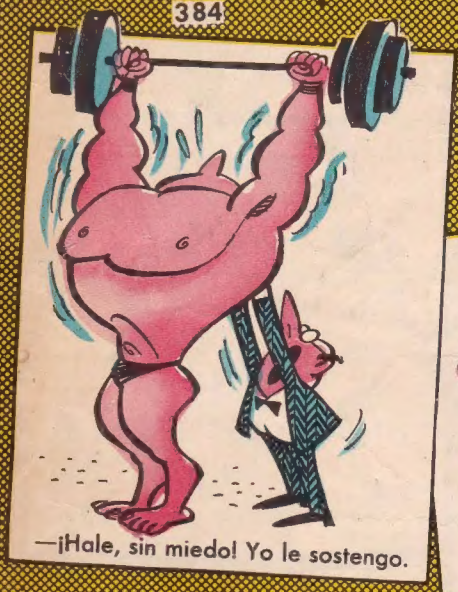
*(True Magazine)*

—¡Me fastidiaba estudiar, hasta que descubrí que a mi familia le fastidiaba muchísimo más que a mí!

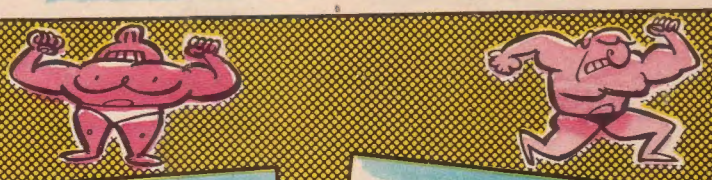
*(Satur Post)*

# HACIENDO músculo

384



—¡Hale, sin miedo! Yo le sostengo.



TENACIDAD Y FRACASO

EL FAKIR HACE EJERCICIOS DE FUERZA

DEBILIDAD

IMPRESO EN ESPAÑA - PRINTED IN SPAIN